

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн**

**Б1.В.ДВ.04.02**  
шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Звуковой дизайн**

---

Разработчик:  
Шилова Н.А.  
доцент каф. ИиД,  
канд. пед. наук

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 7 от 02.04.2025 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю. \_\_\_\_\_

подпись

# 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p><b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ИД-1 ПК-1 знает структуру предметной области светового дизайна и сценографии. ИД-2 ПК-1 умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИД-3 ПК-1 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы, технологии обучения, в том числе информационные</p>	<p>технику сцены и приемы ее сценического оформления; технологии художественного оформления спектакля; теорию и историю театрально-декорационного искусства; технику сцены и приемы ее сценического оформления; технологии художественного оформления спектакля.</p>	<p>реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций; сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе; использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.); осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства; создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки; создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки; - реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;</p>	<p>приемами и методами работы в процессе создания поэтического представления; профессиональной терминологией художника-постановщика, грамотным использованием ее при постановки театрального; языком режиссуры пространства; опытом создания эскизов и разработки макета приемами и методами работы в процессе создания поэтического представления профессиональной терминологией художника-постановщика, грамотным использованием ее при постановки театрального. технической терминологией и навыками преподавания сценографии</p>	<p>- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;</p>	<p>Результаты текущего контроля</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ИД-1 ПК-2 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ИД-2 ПК-2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.),</p>					

	<p>методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий ИД-3 ПК-2</p> <p>Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>		<p>сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе;</p> <p>использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);</p> <p>осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.</p>			
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности</p>	<p>ИД-1 ПК-7</p> <p>Применяет меры профилактики детского травматизма и использует здоровьесберегающие технологии в учебном процессе</p> <p>ИД-2 ПК-7</p> <p>Оказывает первую доврачебную помощь обучающимся</p>	<p>- способы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся;</p> <p>- структуру учебно-воспитательного процесса и внеурочной деятельности;</p> <p>- меры профилактики детского травматизма в учебном процессе</p>	<p>- оказывать первую доврачебную помощь обучающимся;</p>	<p>- методикой проведения внеурочной деятельности;</p> <p>- здоровьесберегающими технологиями в учебном процессе</p>		

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

##### Тестовое задание

1. Ясность передачи звукового пространства, различимость партий инструментальных групп и отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста – это:

- а) **прозрачность**
- б) музыкальный баланс
- в) тембр
- г) гармония

2. Естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона - это:

- а) какофония
- б) **музыкальный баланс**
- в) динамика
- г) стереозвучание

3. Естественность передачи окраски звуков отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом – это:

- а) монозвучание
- б) стереозвучание
- в) резонанс
- г) **тембр**

4. Предметы оформления спектакля (мебель, скульптура, украшения, посуда и др.), специально изготавливаемые из картона, дерева, жести, папье-маше, каких-либо тканей. Основные условия: прочность, легкость, дешевизна, выразительность формы.

- а) станок
- б) падуга
- в) мягкие декорации
- г) **бутафория**

5. Полотнище ткани, выкрашенное в один цвет (белый, серо-голубой, голубой), подвешиваемое в самой глубине сцены, закрывающее собой заднюю стену и, закругляясь, частично перекрывающее бока сцены. При соответствующем освещении создает иллюзию открытого пространства, воздуха.

- а) мягкие декорации
- б) **горизонт**
- в) кулиса
- г) падуга

6. Группа осветительных приборов, расположенных в ряд (или в два) в зрительном зале сверху перед порталом сцены.

- а) прожекторы
- б) **выносной софит**
- в) рампа
- г) подсветка

7. Декорационная конструкция, которая служит для подъема уровня сцены.

- а) авансцена
- б) задник
- в) дилижанс
- г) **арьерсцена**

8. Как называется тип воспроизведения звука, при котором используется два независимых аудиоканалов?

- а) **стереозвучание**
- б) монозвучание
- в) квадрофоническое звучание

9. Создание одной звуковой композиции (трека) из нескольких фрагментов – это:

- а) **монтаж звука**
- б) фотомонтаж
- в) коллаж
- г) видеоряд

10. Что входит в состав инструментария звукорежиссера?

- а) артист, атмосфера, ассистент
- б) жест, сценическая задача, микрофон
- в) **эквалайзер, микшерный пульт, компрессор**
- г) идея, замысел, исходное событие

11. Разница в уровне громкости между самым громким и самым тихим звуком в аудиофайле, которая измеряется в децибелах (дБ) – это:

- а) динамик
- б) динамический спектрограф
- в) **динамический диапазон**
- г) диффузия звуковая

12. Совокупность звуковых элементов (речь, музыка, шумы), создающая посредством ассоциаций целостное представление об объекте, явлении, событии, персонаже или пространстве – это:

- а) звуковое сопровождение
- б) **звуковой образ**
- в) звуковой контрапункт
- г) звуковая карта

### Вопросы к зачету

1. Выразительные и изобразительные возможности музыки в театре. Музыка как элемент «оформления», «сопровождения» сценического действия.

2. Каким образом музыка и шумы участвуют в создании общей тональности спектакля? (Усиление средствами музыки эмоционально-психологического воздействия событий сценического ряда; характеристика персонажей, социальной и исторической среды; создание смыслового и психологического подтекста).

3. Музыкальный ряд драматического спектакля и музыкального спектакля. Музыкальная композиция сценического действия (интерлюдии, музыкальные вставки).

4. Ритмоинтонационный, темповый и динамический строй спектакля. Музыкальная тема спектакля.

5. Исторические формы театральной музыки: музыка в древнем театре; средневековые зрелищные формы и место в них музыки; музыкальный и драматический театр в Европе Нового времени; театральная музыка эпохи классицизма; режиссерский театр XX века и его отношение к музыке.

6. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектаклей в отечественном драматическом театре (театральная музыка Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, В. Гаврилина, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Р. Щедрина, М. Таривердиева, Г. Гладкова, А. Рыбникова, А. Шнитке).

7. Единство режиссерского решения и музыкального оформления в спектаклях. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля. Роль звукорежиссера в музыкальном оформлении.

8. Искусство звукооператора. Организация и оперирование различными звуковыми планами – звуковое мизансценирование.

9. Музыка и шумы как составные части звукового оформления спектакля. Техническая специфика при музыкальном оформлении спектакля.

10. Технология проведения звукозаписи (запись речи, запись музыкальных инструментов, запись шумов и т. д.). Звуковой монтаж.

11. Классификация театральной музыки (увертюра, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыкальный номер). Лейтритмы, лейтгармонии, лейттемы в музыкальном оформлении. Использование танцевальной музыки.

12. Сюжетная музыка и ее функции (музыкальная характеристика персонажей, характеристика места и времени действия, создание атмосферы действия, характеристика невидимого действия).

13. Условная музыка и ее функции (подчеркивание конструктивно-композиционного строения спектакля, выделение кульминаций, сквозного интонационного развития, создание психологического подтекста, обострение конфликта). Музыка внутрисценическая и выходящая за рамки сценического действия

14. Музыкальные формы в оформлении спектакля. Законченные (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение, финал, вставные музыкальные номера – зонги, танцы, песни). Эпизодические, разомкнутые кратковременные музыкальные фрагменты и шумы. Способы их функционирования в спектакле.

15. Достижение драматической целостности музыкально-звукового оформления спектакля. Повторность, лейтмотив, метод контраста, контрапункт и т. п.

16. Этапы работы над музыкальным оформлением спектакля (перечислить и пояснить).

17. Первый подготовительный этап работы над музыкальным оформлением спектакля (выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей театрального коллектива, оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива, оценка возможностей радиозвукотехнических средств театра).

18. Второй этап работы над музыкальным оформлением спектакля – выявление музыкально-шумовых моментов. Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых моментов (текст пьесы, значение авторских ремарок в тексте, режиссерский замысел). Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении пьесы. Ознакомление с музыкой эпохи, к которой относится пьеса.

19. Третий этап работы над музыкальным оформлением спектакля – создание звукового оформления спектакля. Формулирование требований, предъявляемых к музыке данного спектакля. Зависимость музыкального оформления спектакля от индивидуального режиссерского замысла спектакля (жанровое и стилевое решение, принцип интерпретации драматического произведения).

20. Четвертый этап работы над музыкальным оформлением спектакля – экспликация музыкально-шумового оформления: музыкальное оформление спектакля методом подбора; компиляция музыкально-шумового материала; составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры спектакля; создание фонограммы.

21. Пятый этап работы над музыкальным оформлением спектакля – репетиция с использованием фонограммы: репетиция с использованием вариантов фонограммы, репетиция с концертмейстером, введение музыкантов-исполнителей. Уточнение концепции музыкального оформления в процессе репетиционной работы.

### **Примерные темы докладов и презентаций**

1. Музыка в античном театре
2. Средневековые зрелищные формы и место в них музыки.
3. Музыкальный и драматический театр в Европе Нового времени
4. Театральная музыка эпохи классицизма
5. Романтический спектакль и его музыкальная эстетика (Театральная музыка Ф. Шуберта, К. Вебера, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Э. Грига, Ш. Гуно, Ж. Бизе)
6. Режиссерский театр XX века и его отношение к музыке. Единство режиссерского решения и музыкального оформления в спектаклях К. Станиславского, Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова
7. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектаклей в современном отечественном драматическом театре (театральная музыка Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, В. Гаврилина, Э. Денисова, Р. Щедрина, М. Таривердиева, Г. Гладкова, А. Рыбникова, А. Шнитке, В. Мартынова).

### **Практическое задание**

#### **План**

1. Методика работы художника по звуку над поисками внешней формы спектакля
2. Нахождение стиля и характера звукового (музыкально-шумового) оформления, соответствующего стилю произведения и постановочным замыслам
3. Определение главного в звуковом оформлении спектакля

### **Вопросы для коллективного обсуждения**

1. В чем заключается работа режиссера с художником по звуку над оформлением спектакля?
2. Этапы работы режиссера и художника по звуку над созданием звуковой партитуры спектакля

3. Какими чертами характера и профессиональными навыками должен обладать театральный художник по звуку?

4. В чем особенность работы художника по звуку с учетом новых технологий и искусственного интеллекта? Плюсы и минусы (по мнению обучающегося).

### **Задание для самостоятельной работы**

Проанализировать (по выбору обучающегося) по предложенной схеме следующие постановки:

1. П. Неруда «Сияние и смерть Хоакина Мурьеты» (Павел Грушко, Алексей Рыбников, 1978; 2008 г.– Театр А. Рыбникова, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»)
2. М. Лермонтов «Маскарад» (Коляда-театр)
3. Г. Ибсен, драматическая поэма «Пер Гюнт» (музыка – Э. Григ): «Пер Гюнт» (реж. М. Захаров, театр «Ленком», 2012 г.); «Пер Гюнт» (реж. Уве Янсон, Германия, 2006 г.).
4. А. Чехов «Вишневый сад» (Марк Захаров, 2011 г. – Московский государственный театр «Ленком»). Композитор – С. А. Рудницкий
5. Г. Горин «Чума на оба ваших дома» (Татьяна Ахрамова, 2002 г. – Московский академический театр им. В. Маяковского). Композитор - А. Мисин
6. Г. Горин «Поминальная молитва» (реж. М. Захаров, театр «Ленком», 1989 г.) Композитор - Михаил Глуз.

Схема анализа:

1. Сценарная и музыкальная драматургия постановки (музыкальные образы, выявляющие скрытые стороны поведения действующих лиц, их сложные внутренние взаимоотношения)

2. Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение, финал, вставные музыкальные номера – зонги, танцевальные или песенные фрагменты)

3. Лейттемы и лейтмотивы постановки

4. Эпизодические, разомкнутые кратковременные музыкальные фрагменты и шумы. Способы их функционирования в спектакле.

Анализ постановки может быть представлен в виде презентации.

### 3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

<b>Оценка/баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b><i>Отлично</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b><i>Хорошо</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

<b>Удовлетворительно</b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

### **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации**

*Формы промежуточной аттестации*

#### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

##### с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Зачтено</b>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<b>Незачтено</b>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано